FANTASIA • TERROR • FICCION • PARA ADULTOS

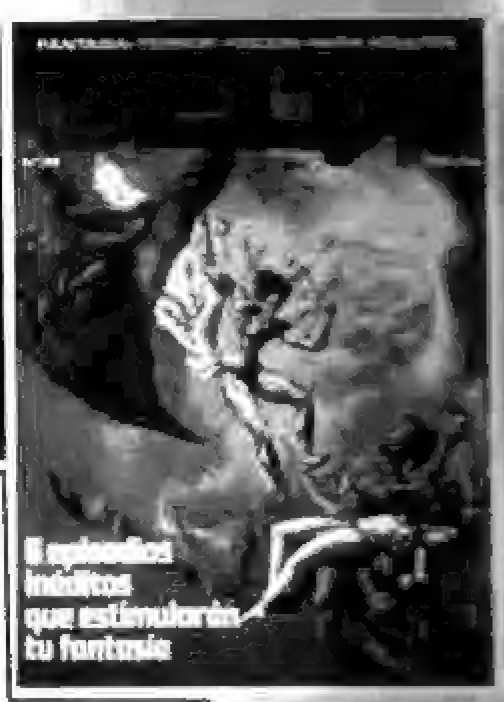
DELTA

Nº 35

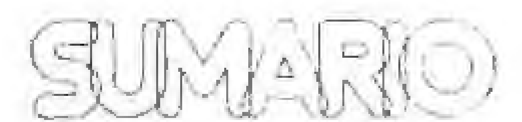
125 pts.

6 episodios inéditos que estimularán tu fantasía





PORTADA
NIETO



JUNGLA DE PIEDRA 3

LA MALDICION DE D'ARCY 14

AMADOS ENEMIGOS 27

CLASE A 35

SERIE FANTASY 38

RETORNO ARMAGEDDON 50

Imprime: L.E.V.S.A. – GIESA
Ctra. Bilbao a Galdácano, 20, Bilbao
GIESA Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuido por COEDIS, S.A.
c/ Valencia, 245, 3 , Barcelona-7
Dep. Legal: 6374 / 80
IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN

JUNGLA de PIEDRA

MI NOMBRE ES CAIN

HAY DÍAS EN QUE LA TRISTEZA SE ANIDA EN EL CORAZÓN COMO UNA ARAÑA VENENOSA.

SIGUE LLOVIENDO. ¿EN QUÉ PIENSAS?

EN EL DÍA EN QUE TE CONOCÍ, Y EN ESOS DÍAS ME GUSTA QUEDARME EN CASA Y...


... RECORDAR
OS EQUIVOCÁIS, MUCHACHOS. HACE MUCHO TIEMPO QUE NO TENGO CONFLICTOS CON LA LEY.
NO SOMOS POLICÍAS.
YO DEBÍA HABER APRENDIDO YA QUE EL HÁBITO NO HACE AL MONJE Y QUE AQUELLOS DOS, CON AIRES DE ESBIRROS, NO LO ERAN DEL TODO.
EL CARTEL PUBLICITARIO ANUNCIABA EL NÚMERO DE UNA ESTRELLA DEL "STRIP-TEASE".
HEMOS LLEGADO.
ENTRA Y NO INTENTES HACERTE EL LISTO.


POR LO MENOS ERA MÁS AGRADABLE ENTRAR ALLÍ QUE EN UNA COMISARÍA DE LA POLICÍA Y DEJARSE PONER UNA LÁMPARA ENCENDIDA ANTE LA CARA.
CAMINA.
HABÍA OÍDO HABLAR YA DE AQUEL LOCAL Y DE SU DUEÑO, UN TAL STEPPARD, QUE SE HABÍA ABIERTO CAMINO EN POCO TIEMPO... O SEA, DEMASIADO APRISA.
¿SABES QUIÉN SOY?
LO HE ADIVINADO EN SEGUIDA POR EL HEDOR QUE SE NOTA AQUÍ DENTRO.
AH!
QUIERO QUE LLEVES UN MENSAJE A TU JEFE. DEBES EXPLICARLE QUIÉN ES EL NUEVO AMO DE ESTA ZONA. ¿HAS OÍDO?
NO. SOY UN POCO SORDO.
TUMP!
ANTE MIS OJOS BAILABAN MILES DE CHISPAS...
¿PUEDO ENTRAR?
¡PASA, AMOR MÍO! ASISTIRÁS A UN ESPECTÁCULO PARA ÍNTIMOS. UN ESPECTÁCULO CON CLASE.



VOLVÍ A CRUZAR EL LOCAL, PERO NO ESTABA EN CONDICIONES DE APRECIAR LA BELLEZA DEL OTRO ESPECTACULO. DOS ROBUSTOS BRAZOS ME SACARON DE ALLÍ A LA FUERZA.

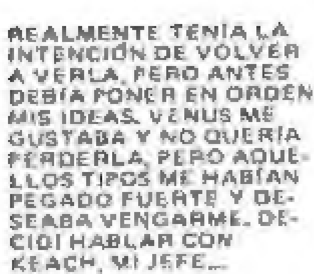
¡MALDICION...!

ME LAS PAGARAN...

DEJA QUE TE AYUDE.



¿QUIÉN ERES?
APÓYATE EN MÍ.
NO ERA PRECISA-
MENTE EL MOMEN-
TO DE HACER PRE-
GUNTAS. TODO PA-
RECÍA GIRAR VER-
TIGINOSAMENTE A
MI ALREDEDOR Y
ME AGARRÉ A
ELLA HASTA QUE
LAS COSAS VOL-
VIERON A SU SI-
TIO.
¿POR QUÉ HACES ESTO?
ODIO A STEPPARD.
¿Y QUÉ OCURRIRÁ SI SE ENTERA?
¿POR QUÉ TIENE QUE ENTERARSE?
TIENES RA-
ZÓN, NO LO
SABRÁ.
ASÍ CONOCÍ A VENUS.
SIEMPRE ME HA DADO
UNA ESPECIE DE VÉR-
TIGO PRONUNCIAR SU
NOMBRE. SU PIEL ATER-
CIOPELADA Y SU PENE-
TRANTE PERFUME SON
COMO UNA DROGA DE
LA QUE NO PUEDO
PRESCINDIR.
¿A DÓNDE VAS?
TE TELEFONEARÉ.



TE HAN ZURRADO DE VERAS EN LA FIESTA. SUPONGO QUE AHORA ESTARÁS DESEANDO PONER A STEPPARD FUERA DE LA CIRCULACIÓN... TANTO COMO LO DESEO YO. NOS ESTÁ METIENDO BASTONES ENTRE NUESTRAS RUEDAS.

NO SERÁ FÁCIL. STEPPARD NO ES PRECISAMENTE UN **NOVATO**.

ES UN TIPO PELIGROSO.

CREO HABER ENCONTRADO EL MODO DE **ELIMINARLO**.





AQUELLA MISMA TARDE LLAMÉ A VENUS PARA CITARLA EN EL BAR DE BARNEY. EN AQUEL MOMENTO ME SENTÍ COMO UN TIGRE QUE ESTUDIABA A SU PRESA... Y LA LA SENSACIÓN NO ME DISGUSTÓ.





¿Y SI ME DESCUBRE?
PIENSA LO CONTRARIO. ¿QUE PASARA SI NO TE DESCUBRE?
LO INTENTARE.
BAR
VENUS TENÍA QUE CONVENCER A STEPPARD PARA QUE LA ACOMPAÑARA A SU CASA DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO. CITE A KEACH Y NOS DIRIGIMOS HACIA EL APARTAMENTO DE VENUS. ERA UNA NOCHE CLARA Y ESTRELLADA.
NO ME GUSTA. DEBIMOS HABER HECHO VENIR TAMBIEN A LOS MUCHACHOS.
ESTE TRANQUILO, JEFE. ESTE ES UN TRABAJO DELICADO QUE TENEMOS QUE HACERLO SOLOS.
FU
ESTAN LLEGANDO...
¿PREPARADO?
STOP
¿NO QUIERES SUBIR UN RATO?

PERO ¿QUÉ DIABLOS...?

¡BUEN TRABAJO! NO PENSABA QUE FUERAS TAN HÁBIL!

¡BASTARDO! ¡ME HAS VENDIDO!

AHORA MANDO YO, DEBISTE RETIRARTE ANTES, KEACH.

ESPERA UN MOMENTO... PODRÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO...



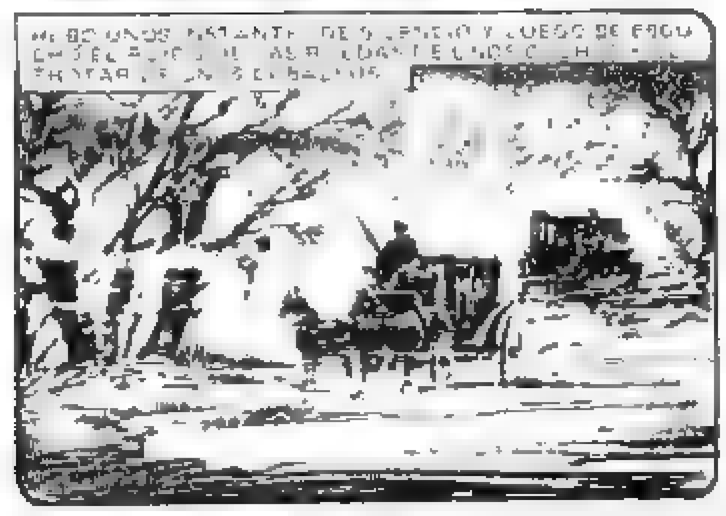
VENUS QUEDÓ PETRIFICADA POR LA SORPRESA Y EL MIEDO, AHORA SE DABA CUENTA DEL PAPEL QUE HABÍA JUGADO EN AQUELLA HISTORIA Y SABÍA BIEN LO QUE LE **ESPERABA.**

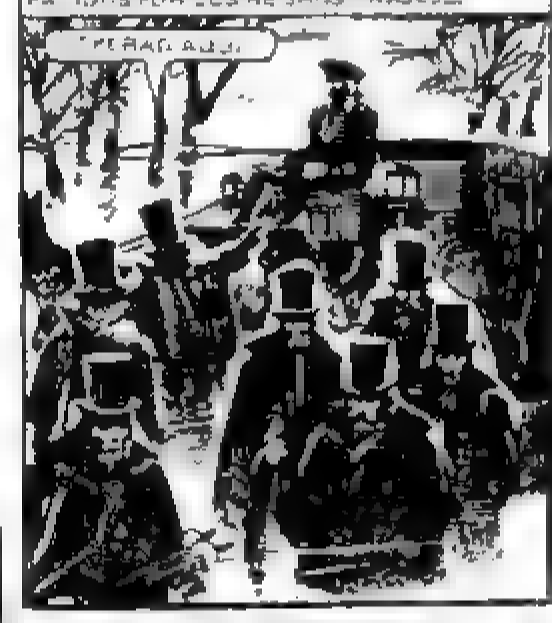

¿Y HARÁS CONMIGO?
NUNCA HUBIERA IMAGINADO QUE FUERAS CAPAZ DE TRAICIONARME. AFORTUNADAMENTE CAIN TRABAJA PARA MI
ADIÓS BELLEZA
¡STEPPARD!
¿EH...?
¡AAAAH...!
BANG!


NO RENUNCIO A TI, AHORA QUE TE HE ENCONTRADO. LARGUÉMONOS ANTES DE QUE LLEGUE LA POLICÍA.
AHORA VENUS ES MI MUJER Y EN LOS DIAS DE LLUVIA COMO HOY SU SOLA PRESENCIA DA CALOR A MI CORAZON
SIGUE LLOVIENDO
VEN AQUÍ


¿EN QUE ESTABAS PENSANDO?
EN NOSOTROS DOS
LOS BRAZOS DE VENUS SON CÁLIDOS, SU PIEL ES ATERCIOPELADA Y SU PERFUME ES EMBRIAGADOR
Fin del episodio

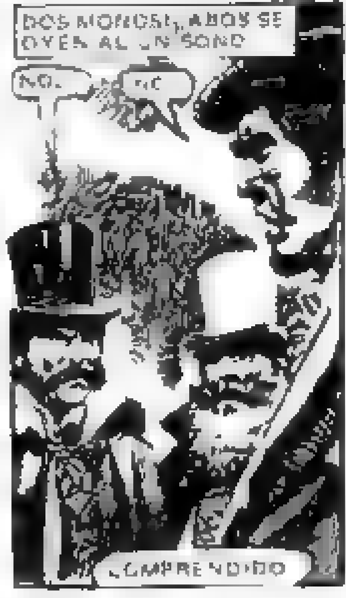

la maldición de d'Arcy
EN LA NEBLINA DEL BOSQUE EL CANTO DE LOS PÁJAROS SE INTERRUMPIÓ DE REPENTE...




ROSTROS TENSOS QUE PARECEN AÚN MÁS


UN CORTEJO ABSURDO

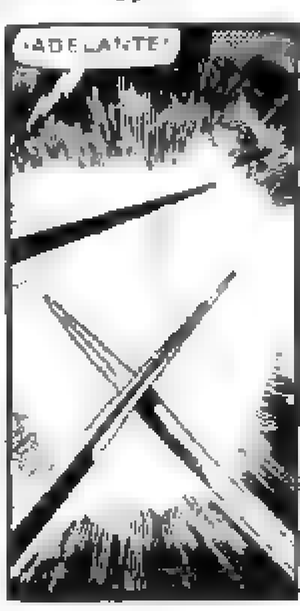

COMO JUEZ DE ESTE DUELO TENGO EL DEBER DE INVITA-


DOS MONOSÍLABOS SE OYEN AL UNÍSONO
NO.
COMPRENDIDO

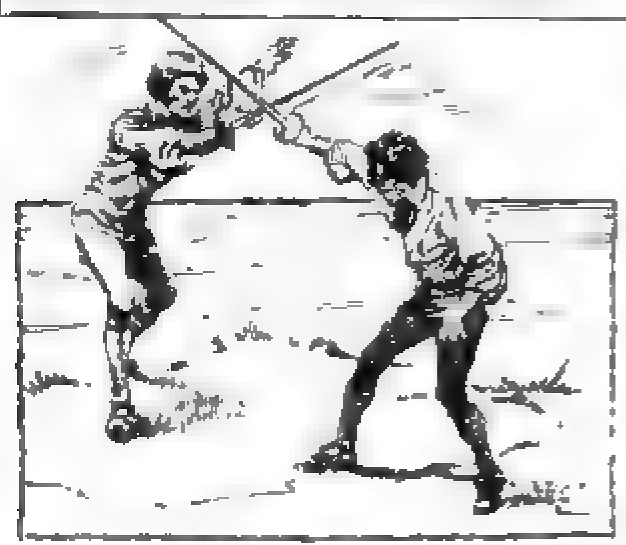

SÓLO ME QUEDA RECORDAROS … SERÁ … A LA ÚLTIMA SANGRE. PREPARADOS


GESTOS LENTOS, MESURADOS, COMO PARA … LA TENSIÓN DEL MOMENTO


SEÑORES, …

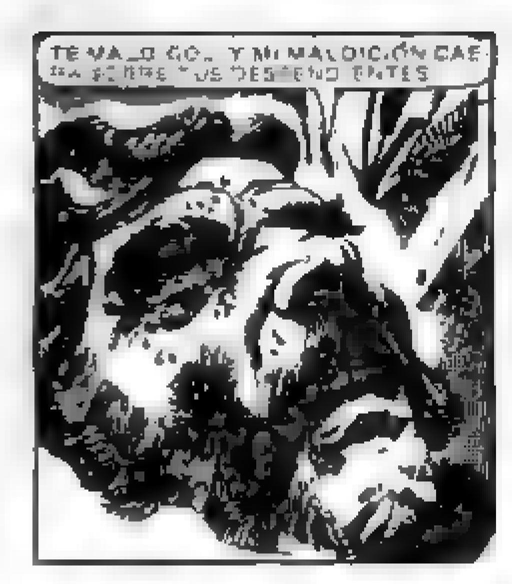

¡ADELANTE!


EN LOS ROSTROS DE LOS … LA … INDI- FERENCIA DEL … DEJÓ PASO AL ODIO



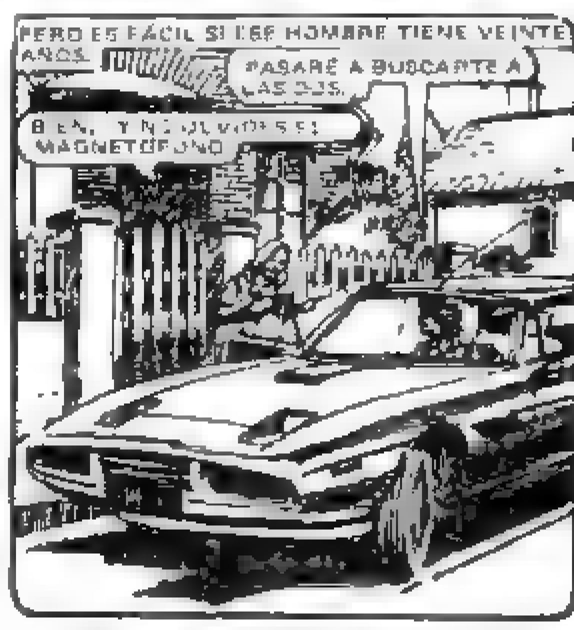

UN ODIO QUE … AUMENTAR EL …


GOLPES FURIOSOS CON ÍMPETU INHUMANO QUE HACÍAN SALTAR CHISPAS DE LAS AFILADAS HOJAS DE LAS ESPADAS
GOLPES QUE NI SIQUIERA EL ACERO PUDO RESISTIR.
POR UN INSTANTE EN LOS OJOS DEL HOMBRE DESARMADO BRILLÓ UN RELÁMPAGO DE TURBACIÓN...
PERO FUE SOLAMENTE UN INSTANTE.
A LA ÚLTIMA SANGRE DIJO EL JUEZ...
AAAH!
A LO LEJOS, LOS PÁJAROS VOLVIERON A CANTAR...
¡COBARDE! ¡HAS HERIDO A UN HOMBRE DESARMADO!





NADIE SUELE ADIVINAR POR QUÉ RAZONES UN HOMBRE PUEDE SER FELIZ.





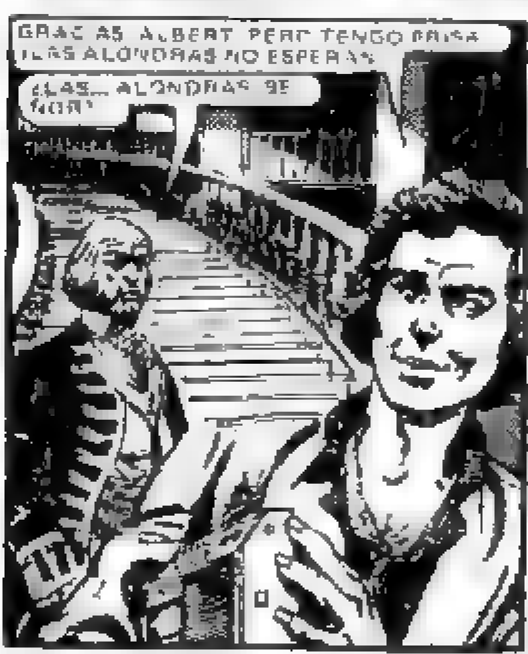






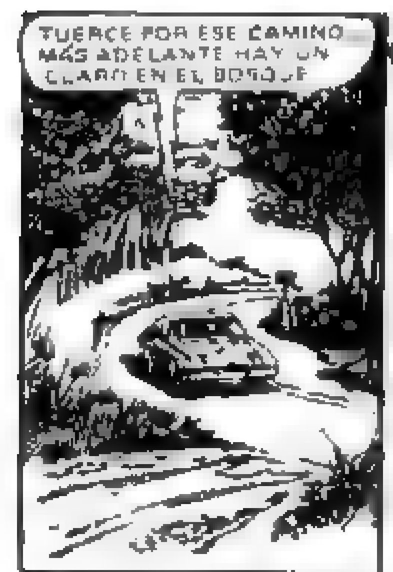

ATRAVESÓ LAS SALAS DEL CASTILLO DEL QUE ERA EL ÚLTIMO HEREDERO...
AQUÍ ESTÁ. LE PROMETÍ AYUDARLA A GRABAR EL CANTO DE LOS PÁJAROS Y NO PUEDO DECEPCIONARLA.

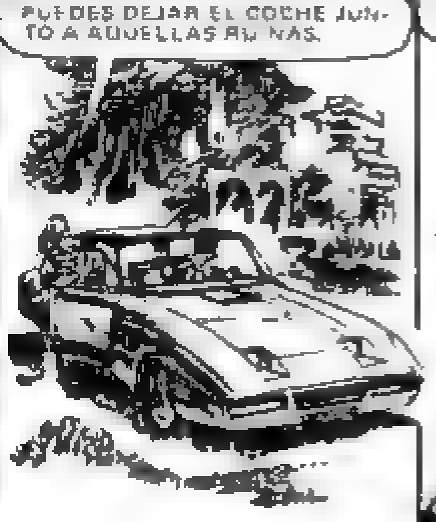

PODRÍA TOMÁRSELO A MAL.
SEÑOR CONDE, LA COMIDA ESTÁ SERVIDA


GRACIAS, ALBERT, PERO TENGO PRISA. ¡LAS ALONDRAS NO ESPERAN!
¿LAS... ALONDRAS, SEÑOR?


SÍ, ALBERT. UNA CON CABELLOS RUBIOS Y OJOS AZULES.


LOS OJOS AZULES DE GISELLE RANCOURT BRILLABAN IMPACIENTES.
¿DICES QUE ES MUY POTENTE?
CON ESTE MICRÓFONO SE PUEDE GRABAR UN GORRIÓN A VEINTE METROS.


TUERCE POR ESE CAMINO. MÁS ADELANTE HAY UN CLARO EN EL BOSQUE


PUEDES DEJAR EL COCHE JUNTO A AQUELLAS RUINAS.


PONDREMOS AQUÍ LA GRABADORA Y NOS OCULTAREMOS.
DE ACUERDO


A MEDIDA QUE MANIPULA EL APARATO EL ROSTRO DEL MUCHACHO VA PALIDECIENDO...
MALDITO CACHARRO
¿QUIÉN?

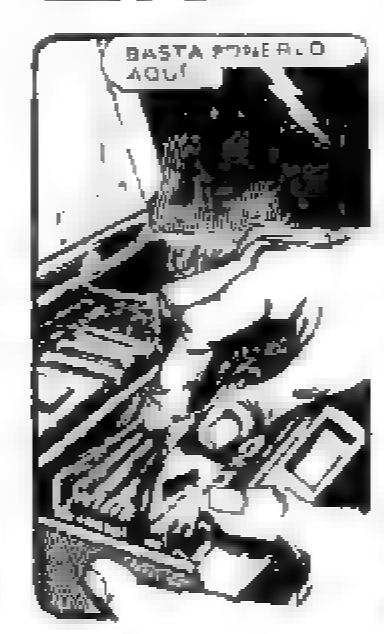

PERO... ¿QUÉ OCURRE?
NO MARCHA... NO LO ENTIENDO


VOY A VER QUÉ...
TE ACONSEJO QUE LO HAGAS FUNCIONAR SI ESTIMAS EN ALGO NUESTRA AMISTAD


HAY DOS CONTACTOS SEPARADOS... NECESITO ENCONTRAR UN TROZO DE METAL.
¿AQUÍ EN EL BOSQUE? CREO QUE SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS A CASA.


JULIEN DA UNA DESESPERADA OJEADA A SU ALREDEDOR Y...
¿UN MOMENTO? ¡ALLÍ!


ESTÁ OXIDADO PERO ES METAL, PARECE UN TROZO DE ACERO QUIZÁS DEL HACHA DE ALGÚN LEÑADOR.


BASTA PONERLO AQUÍ


...Y YA FUNCIONA. ¿QUÉ TE DIJE?
¡MAGNÍFICO! VAMOS A ESCONDERNOS.

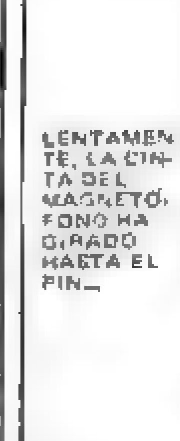

SE OCULTARON TRAS UNOS MATORRALES...
CREO QUE DEBO PEDIRTE PERDÓN. ANTES ME ENFADÉ CONTIGO.
¿POR LO DEL MAGNETÓFONO?

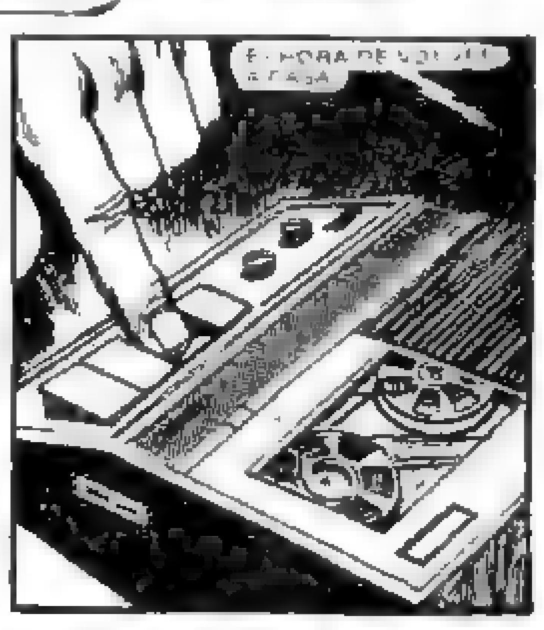

COMPRENDELO, ERA FÁCIL PENSAR EN UN PRETEXTO PARA TRAERME AQUÍ... Y LUEGO...
LUEGO ¿QUÉ?


EL TONO DE JULIEN SE HABÍA VUELTO IRÓNICO Y BURLÓN
¿CON QUE TE HABÍAS FORMADO LA EXTRAÑA IDEA DE...?
ERA UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS. CON UNA BURDA MENTIRA PODÍAS INTENTAR...


¿QUIERES DECIR QUE SI NO BUSCABA UN PRETEXTO... NO HUBIERAS VENIDO?
PERO YO...


EN LA ESPESURA DEL BOSQUE LOS PÁJAROS DAN SU CONCIERTO.


LENTAMENTE, LA CINTA DEL MAGNETÓFONO HA GIRADO HASTA EL FIN...


ES HORA DE VOLVER A CASA.


¿POR QUÉ NO OÍMOS ANTES LA GRABACIÓN?
DE ACUERDO, REBOBINA LA CINTA Y LUEGO APRIETA LA TECLA VERDE.

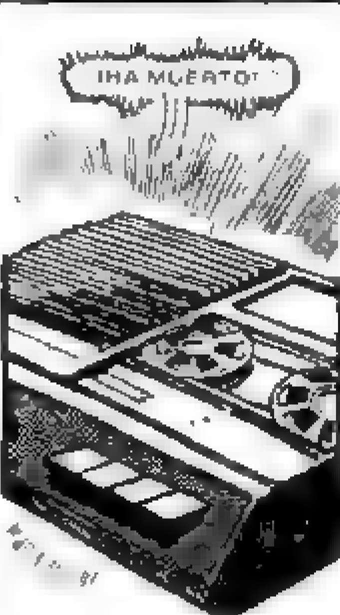

LA CHICA OBEDECE SONRIENTE. PERO LUEGO...
"... EL ENCUENTRO SERÁ, POR DESEO DE LOS DOS, A LA ÚLTIMA SANGRE... PREPARADOS..."
¡PERO...!




LA VOZ SURGE DEL APARATO COMO DESVANECIDA PERDIDA EN UN SILENCIO QUE HABLA DE TIEMPOS LEJANOS...
SEÑORES EN GUARDIA...


LUEGO, EL HUMOR SECO DE LOS ACEROS AL CHOCAR.
¿EN 1982? ¡ERO ME ASÍ


SIGUEN ESCUCHANDO INMÓVILES...
...MI MALDICIÓN CAERÁ SOBRE TODOS TUS DESCENDIENTES...


¡HA MUERTO!

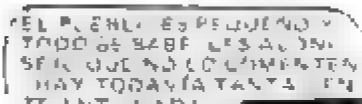

¿CÓMO ES POSIBLE ESO? NOSOTROS NO HEMOS OÍDO NADA!
EL MICRÓFONO ES POTENTE Y MÁS SENSIBLE QUE NUESTROS OÍDOS...

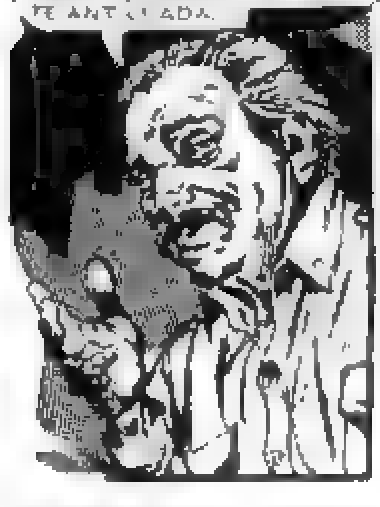

FINJE UNA SEGURIDAD QUE ESTÁ MUY LEJOS DE TENER
SI TODO ESO HA SIDO DICHO LEJOS DE NOSOTROS ES POSIBLE QUE NO HAYAMOS PODIDO VER NI OIR NADA, ADEMÁS ESTÁBAMOS DISTRAÍDOS EN OTRA COSA.
¡JULIEN!



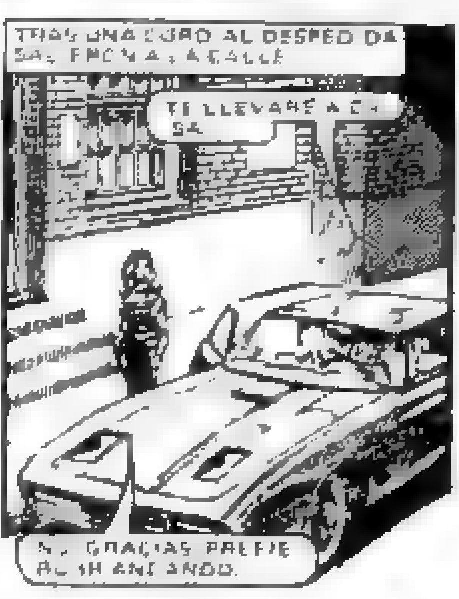
EL JEFE DE LA GENDARMERÍA ERA BONACHÓN RISUEÑO Y CASI PATERNAL.









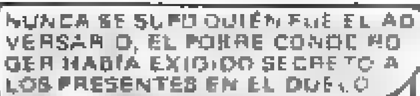







ME REFERÍA A MI TATARABUELO. TU CONOCES SU HISTORIA ¿VERDAD, ALBERT?
MODESTAMENTE, TENGO EL HONOR DE CONOCER LA HISTORIA DE TODOS LOS D'ARCY, SEÑOR CONDE.


BIEN, EN ESTE CASO HA... ...AME DE ÉL.
...SE SABE QUE MURIÓ EN DUELO, EN UN BOSQUE AL SUR DE ESTA REGIÓN. SE ROMPIÓ SU ESPADA, PERO EL ADVERSARIO...


NUNCA SE SUPO QUIÉN FUE EL ADVERSARIO. EL POBRE CONDE ROGER HABÍA EXIGIDO SECRETO A LOS PRESENTES EN EL DUELO.


¡NINGUNA INDISCRECIÓN!


LAS CRÓNICAS... ...ARON QUE ALGUIEN HABÍA OFENDIDO A LA SEÑORA CONDESA, PERO EL NOMBRE NO SE SUPO JAMÁS. POR OTRA PARTE, ROGER D'ARCY SIEMPRE HABÍA AMADO EL MISTERIO...

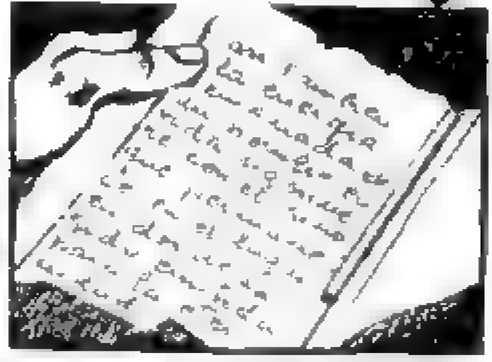

SI ME LO PERMITE... ERA UN POCO... EXTRAVAGANTE. AL PARECER SE HABÍA...

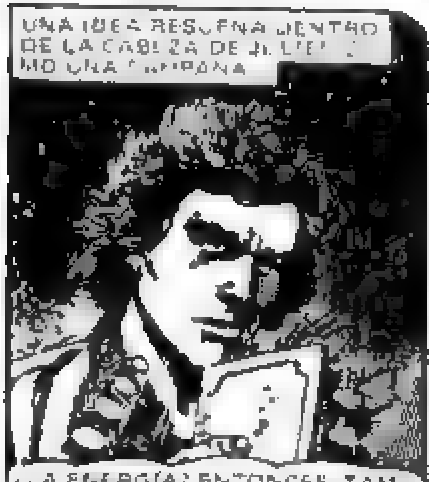

EN EL ALA VIEJA DEL CASTILLO, EN LO QUE FUE SU ESTUDIO, DEBE DE HABER TODAVÍA UN BAÚL CON APUNTES.
¡ALBERT, ERES UN GENIO!


Y AHORA PERDÓNAME, PERO TENGO PRISA.
¿OTRA VEZ AL... PÁJARO, SEÑOR?


LA CERRADURA DEL ... NO OPUSO GRAN RESISTENCIA
AQUÍ ESTÁ EL CUADERNO... VEAMOS.


UNA BREVE BÚSQUEDA
"ESO ES... EN LA NATURALEZA NADA SE CREA NI NADA SE DESTRUYE NI SIQUIERA LA ENERGÍA..."




UNA IDEA RESUENA DENTRO DE LA CABEZA DE ... COMO UNA CAMPANA
¿LA ENERGÍA? ENTONCES TAMBIÉN LAS PALABRAS... MODULANDO LAS ONDAS SONORAS EN EL FONDO ES UNA FORMA DE ENERGÍA...

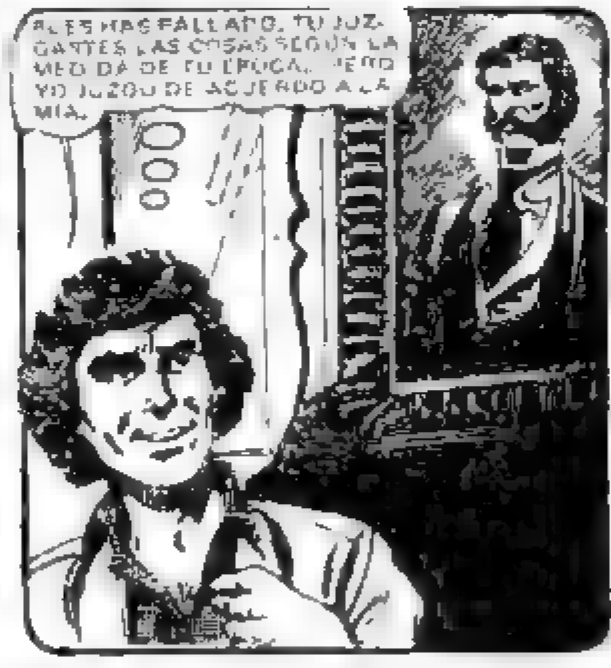

ES ... IDEA LEMA ... QUE NO LOGRA APARTAR...
TAL VEZ... MODIFICADO POR AQUEL TROZO DE METAL, EL MAGNETÓFONO LA CAPTADO ... ¡CLARO! LAS ...


UN TROZO DE LA ESPADA ROTA DE ROGER... ES ABSURDO PERO DEBO INTENTAR...


HA GRABADO A LO LARGO DE TODA LA CINTA CON EL CORAZÓN EN LA GARGANTA... Y LUEGO SE DISPONE A ESCUCHAR
NADA... ¡NO ... MOMENTO!


ELEVA AL MÁXIMO EL VOLUMEN DE SONIDO Y LA VOZ SE HACE COMPRENSIBLE...
"... EL DUELO DEBE HACERSE Y VOSOTROS SERÉIS PADRINOS..."
"FRANÇOIS RANCOURT PAGARÁ CON LA VIDA"
¡RANCOURT!
¡RANÇOURT... UN ANTEPASADO DE GISELLE... MATÓ A ROGER D'ARCY!
SÉ QUE SERÁ EL DESHONOR DE TU FAMILIA, GISELLE, PERO DEBO DECIRLO PÚBLICAMENTE... ¡NUESTRO AMOR ES IMPOSIBLE!
¡UN CHARCO DE SANGRE NOS SEPARA PARA SIEMPRE!
JULIEN SE MIRA EN UN ESPEJO... Y ESTALLA EN UNA RISA INCONTENIBLE
¡JA JA JA!







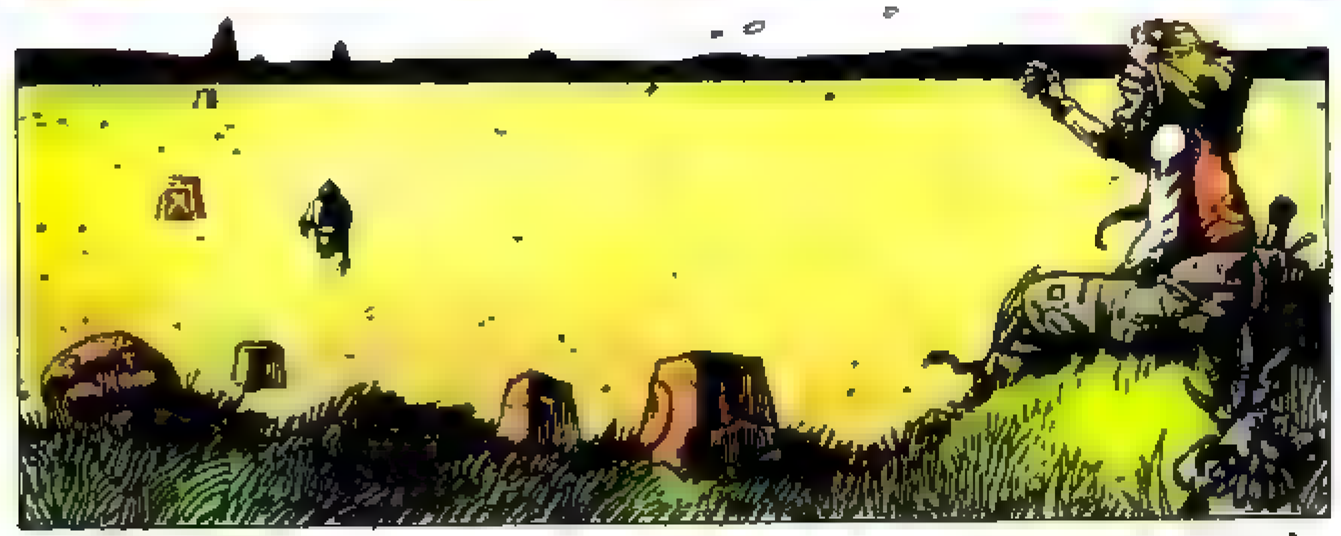
GISELLE RANCOURT PARECE AÚN UN POCO CONFUSA...








¡TA ZORMA! TODZ NE!! ÉS-
TA NO ACABA DE ENTRAR
EN TU CABEZA, ¿EH, KOR?
YA ME ENTRARÁ,PADRE.
Y AHORA, ¿PUEDO IR A
BUSCAR GUSANILLOS?




??


¿QUE DIABLOS...? ¡TAL VEZ EL VOLCÁN HA DESPER-TADO! Y KOR HA IDO HACIA ALLÍ...

POR AQUÍ NO SE VE A NADIE ALVIN.
SIN EMBARGO, ES A ESTE MALDITO ATOLÓN DONDE SE DIRIGIÓ LA EXPEDICIÓN DEL CAPITÁN SHEAN HAZEL Y NO REGRESÓ.

¡ES UNA TRIPULACIÓN TERRESTRE! ¡HAN VENIDO A **BUSCARME**!
REGRESARÉ A LA TIERRA. VOLVERÉ CON MI GENTE... ¿PERO ES ESTO LO QUE QUIERO? ¿PODRÉ IRME CON ELLOS Y OLVIDARME DE KORI?

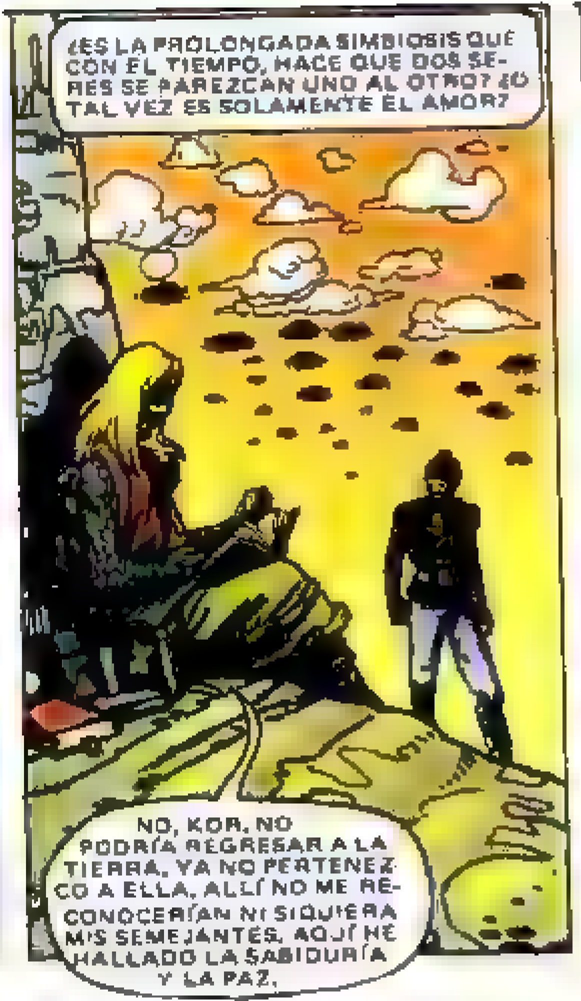





¿PERO...? ¡PNTE A CUB ER-TO, EDI ¡NOS ATACAN!
¡NOOOO!
¡INCREIBLE! ¡PARECE UNO DE NOSOTROS!

¡AH!

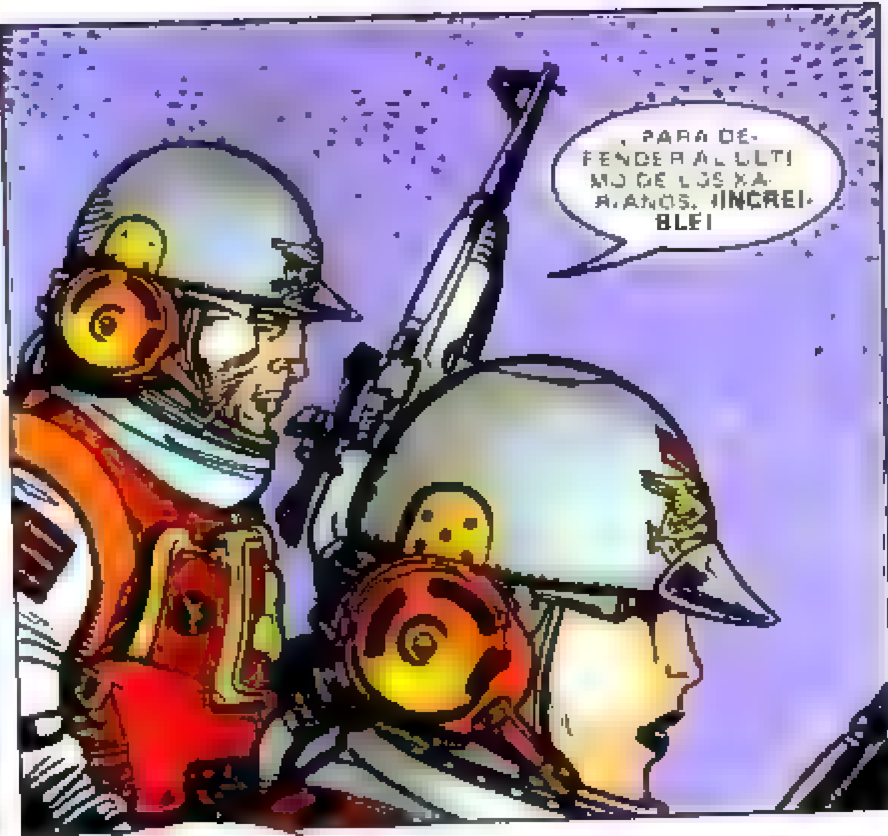

SHEAN... ¿POR QUÉ?


¿ES LA PROLONGADA SIMBIOSIS QUE CON EL TIEMPO, HACE QUE DOS SERES SE PAREZCAN UNO AL OTRO? ¿O TAL VEZ ES SOLAMENTE EL AMOR?
NO, KOR, NO PODRÍA REGRESAR A LA TIERRA, YA NO PERTENEZCO A ELLA, ALLÍ NO ME RECONOCERÍAN NI SIQUIERA MIS SEMEJANTES. AQUÍ HE HALLADO LA SABIDURÍA Y LA PAZ.


ME HE HALLADO A MÍ MISMO KOR.


RECÍTAME "LAS SIETE SABIDURÍAS", HIJO MÍO.
SÍ, PADRE.
TA ORMAI POOZ NEI ZOMSHA OM KRABB ES TA, VAN OY MAKIH ES SHAT...
SI, QUIZÁS ERA SENCILLAMENTE AMOR...
LA TRIPULACIÓN TERRESTRE MIXTA LO ENCONTRARÍA ASÍ
MIRA, EL TERRESTRE Y EL XARIANO DEL QUE HABLÓ COLLINS EN SU INFORME. POR LO VISTO EL TERRESTRE MATÓ A DOS DE LOS COMPAÑEROS DE COLLINS.


¡CLAC!

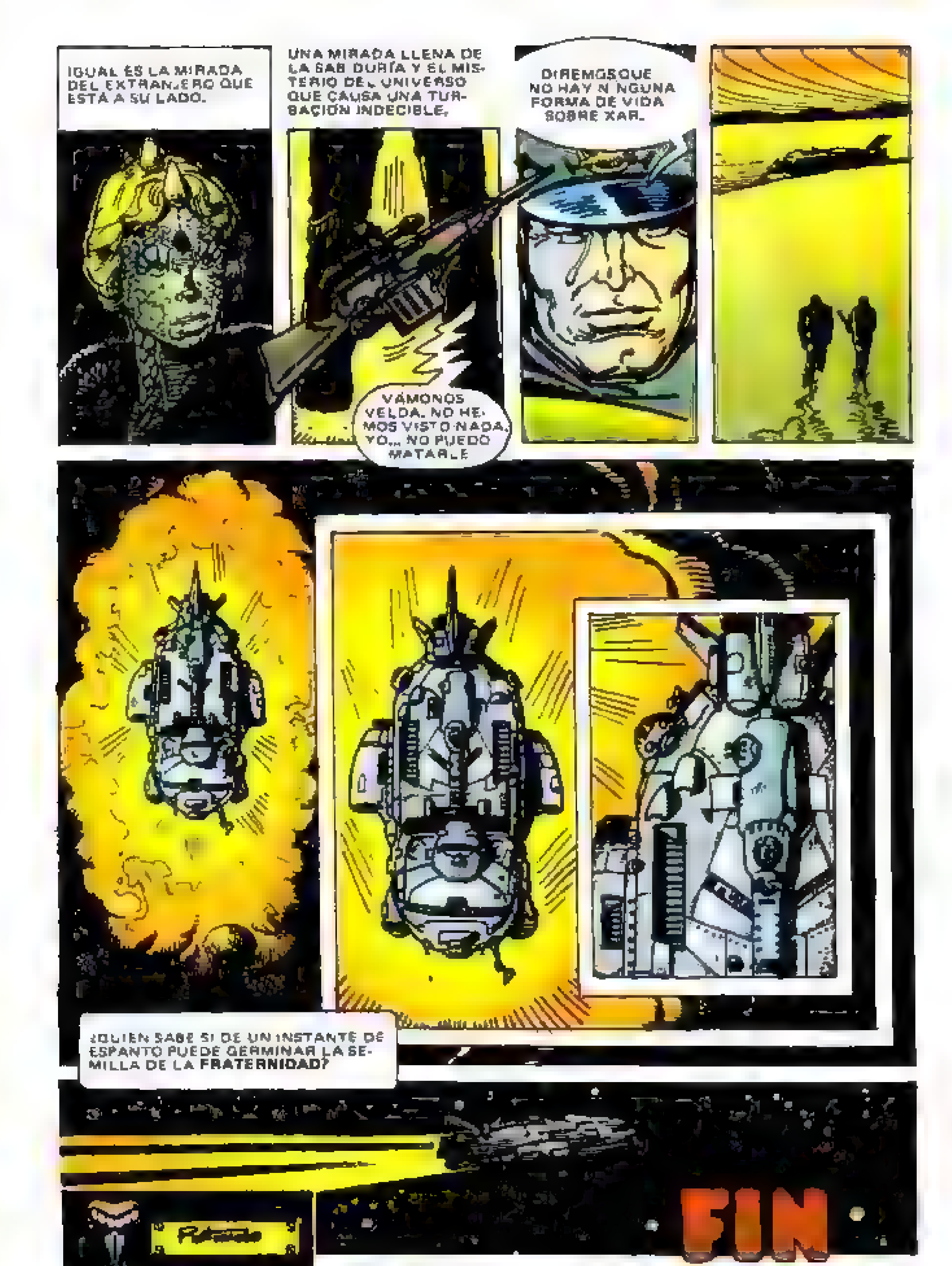

¡PARA DEFENDER AL ÚLTIMO DE LOS XARIANOS. ¡INCREÍBLE!




ESPERA... QUIERO VER LA CARA DE ESE MISERABLE. ¡CÚBREME!

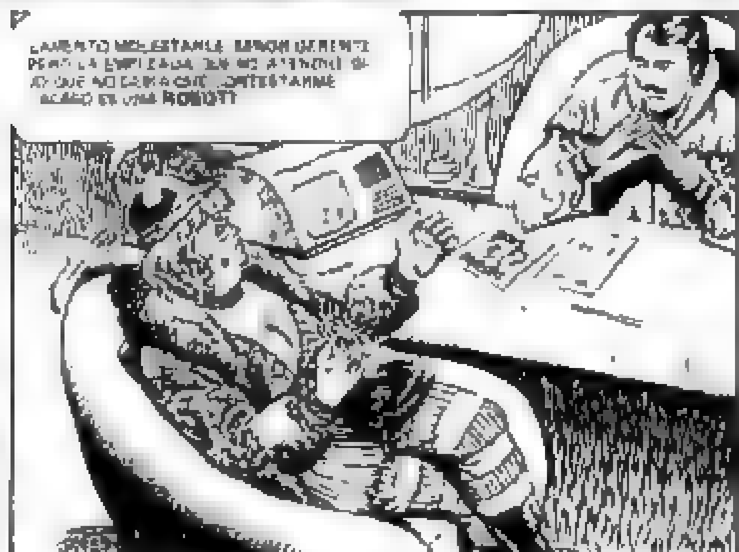

POR LAS ESTRELLAS! VEN A VER ... ASPECTO HUMANO PARECE MIRARME FIJAMENTE...


PERO ESTÁ MUERTO.
AQUEL ANCIANO SIN VIDA TIENE LOS OJOS MUY ABIERTOS CLAVADOS EN EL INFINITO.


IGUAL ES LA MIRADA DEL EXTRANJERO QUE ESTÁ A SU LADO.
UNA MIRADA LLENA DE LA SABIDURÍA Y EL MISTERIO DEL UNIVERSO QUE CAUSA UNA TURBACIÓN INDECIBLE.
DIREMOS QUE NO HAY NINGUNA FORMA DE VIDA SOBRE XAR.
VÁMONOS VELDA. NO HEMOS VISTO NADA. YO... NO PUEDO MATARLE
¿QUIÉN SABE SI DE UN INSTANTE DE ESPANTO PUEDE GERMINAR LA SEMILLA DE LA FRATERNIDAD?
FIN


CLASE A
SERVANTS, INC
GENERAL MANAGER
TOC! TOC!
¡ADELANTE!











NO ME HE EXPLICADO BIEN. UN AMERICANO PUEDE APRENDER RUSO EN QUINCE DÍAS, POR QUE TIENE UNA LARGA EDUCACIÓN ... CASO ESPECIAL.



SERÁ COMO USTED DICE, PERO PIENSO QUE ...

NO PUEDE SER, SEÑORA, LO SIENTO MUCHO.

¿NO SABE USTED QUE EN ... DE ESTADOS AMERICA... HACE MUCHOS AÑOS EL ABOLIÓ ... PARA ESTO ESTÁN LOS ROBOTS. TENDREMOS QUE CONSTRUIR UNO ESPECIAL PARA SU HIJO.

¡UN ROBOT! ...



¿POR QUÉ NO, SEÑORA? LA EMPLEADA QUE ... ES UN ROBOT ... SEGURAMENTE LA HABRÍAN PREVENIDO. AQUÍ FABRICAMOS ROBOTS PARA TODO USO: JARDINEROS, COCINEROS, DONCELLAS, CHÓFERS, MAYORDOMOS ...





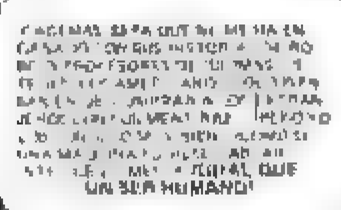
¿O... QUÉ?

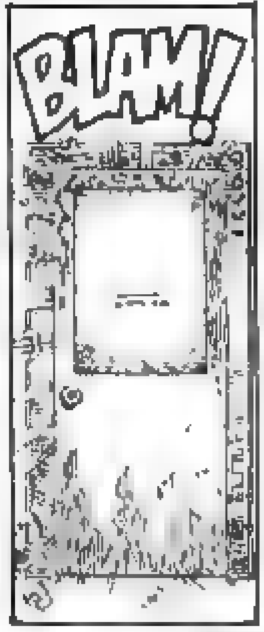
¿... LOS VI EN EL MOMENTO DE ALIMENTARSE.

TIENEN QUE REPONER LAS ENERGÍAS QUE GASTAN, SEÑORA. EN VEZ DE ESTÓMAGO TIENEN UN MOTOR ... QUE FUNCIONA CON TORIO ... EN UNAS PASTILLAS ... QUE SE TOMAN.

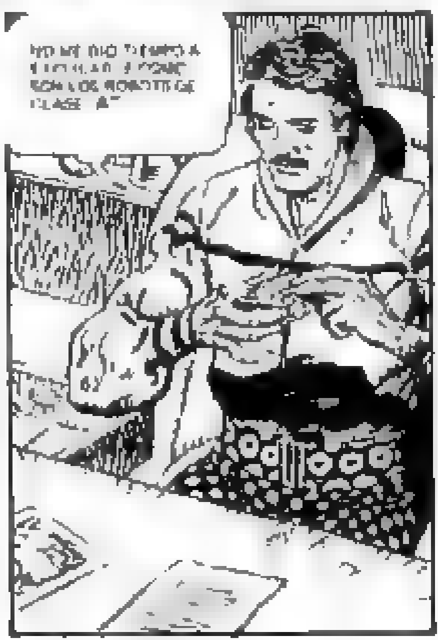




CABALLERO!
NO SEÑORA

UN SER HUMANO!


BLAM!





FIN


SERIE fantasy
EL SOL ILUMINABA LA MAÑANA DEL DÍA 14 DE ABRIL DEL 2040.
ME PARECE INCREÍBLE QUE HAYAS CONSEGUIDO TOMARTE UN DÍA ENTERO DE DESCANSO
TIENES QUE PERDONARME, SONORA. EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS TE HE TENIDO UN POCO ABANDONADA POR CULPA DEL TRABAJO
THORN RAPHAELS AÚN NO HABÍA CUMPLIDO TREINTA AÑOS, PERO YA SE HABÍA GANADO UNA SÓLIDA POSICIÓN. ERA EL AYUDANTE DE CONFIANZA DEL FAMOSO PROFESOR STEMMONS, EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES ESPACIALES Y NUCLEARES.
OBSERVA QUE GRANDE ES EL CENTRO DE INVESTIGACIONES. ¡EL REINO DE STEMMONS!
EL DÍA DE MAÑANA PODRÍA SER TU REINO, SI HACES CARRERA.
NO ASPIRO AL PUESTO DE STEMMONS, AL MENOS POR AHORA. HAY DEMASIADA RESPONSABILIDAD. EN LO ÚNICO QUE PIENSO EN ESTE MOMENTO, ES EN HALLAR UN BUEN SITIO PARA COMER.
DE PRONTO, AQUEL DEJÓ DE SER UN TRANQUILO DÍA DE VACACIONES
¡THORN! ¿VES AQUELLO?
SÍ... CARAMBA. ¡Y NO ES NINGUNA ALUCINACIÓN, SI ES ESO LO QUE QUIERES DECIR!


TENEMOS QUE AVISAR A LA
HA CAIDO EN UNA
HIPNÓTICO
DENTRO DE AQUE LLA ESFERA
NI SIQUIERA SE DETUVO CUANDO LLEGÓ A UN METRO DE DISTANCIA
ES INCORPÓREA
LA PRUDENCIA ACONSEJABA UNA RAPIDA HUIDA
FENOMENO


¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO ZANO, TERRESTRE. TENÍA NECESIDAD DE HABLARTE
¿QUÉ LE HAS HECHO A SONDRA?
NADA. DESPERTARÁ DENTRO DE POCOS MINUTOS. AHORA ESCÚCHAME ATENTAMENTE
FORMO PARTE DE "LOS GUARDIANES DEL UNIVERSO", UNA ORGANIZACIÓN GALÁCTICA. SABEMOS QUE VUESTRO PLANETA CORRE EL PELIGRO DE QUEDAR ENVUELTO EN UNA TERRIBLE GUERRA NUCLEAR Y QUEREMOS IMPEDIRLO. TÚ PUEDES AYUDARNOS.
¿CÓMO?
TE HEMOS ELEGIDO PORQUE ERES HONESTO... Y PORQUE TRABAJAS JUNTO A FRANK STEMMONS. ÉL ES QUIEN PONDRÁ A LA TIERRA EN PELIGRO.
¿EL PROFESOR STEMMONS? ¡ESO ES RIDÍCULO!
PUEDE PARECERLO, PERO NOSOTROS PREVEMOS EL FUTURO Y LO HACEMOS VISIBLE. AHORA VERÁS CUÁL SERÁ EL FUTURO DE LA TIERRA, SI NO INTERVENIMOS.
ESO ES LO QUE PODRÍA OCURRIR DENTRO DE UN AÑO..
¡ES EL CENTRO DE INVESTIGACIONES... Y ALLÍ ESTÁ EL DESPACHO DE STEMMONS...!
¿GENERAL HAYES? DÍGAME. ¿QUÉ HAN DECIDIDO EN EL PENTÁGONO ACERCA DE MI PETICIÓN DE UN CRÉDITO PARA SEGUIR MIS ESTUDIOS?
RECHAZADA ¿EH? LO SUPONÍA. ¿SABE LO QUE LE DIGO? ¡ESTOY HARTO DE LOS MILITARES Y LOS POLÍTICOS..
NO HACÉIS OTRA COSA QUE IMPEDIR MIS EXPERIMENTOS COMO SI NO FUERAN DE LA MÁXIMA IMPORTANCIA PARA LA NACIÓN
VAMOS, NO SE LO TOME ASÍ.. NUESTROS PRESUPUESTOS ESTÁN AGOTADOS...
¡MENTIRA! ESCUCHE, HAYES.. OS OBLIGARÉ A FINANCIARME. ¡TENGO MEDIOS PARA HACERLO!


¡HE HECHO DESAPARECER DEL CENTRO UNA GRAN CANTIDAD DE PLUTONIO Y HE FABRICADO UNA BOMBA QUE PUEDO HACER ESTALLAR COMO Y CUANDO QUIERA! ¡PIÉNSELO HAYES!
¡STEMMONS! ¿QUE ESTA DICIENDO?
CIENTIFICO ENLOQUECIDO AMENAZA AL MUNDO
¡CIELOS! ¡AQUEL SOY YO!
USTED ES UNO DE LOS PRINCIPALES COLABORADORES DEL PROFESOR STEMMONS. ¿QUE SUPONE QUE LE HA PASADO?
TEMO QUE HA PERDIDO EL SENTIDO DE LA REALIDAD. EN LOS ULTIMOS TIEMPOS ESTABA AL BORDE DEL COLAPSO NERVIOSO. SU AMBICIÓN HA HECHO EL RESTO.
¡CON EL MÁXIMO SILENCIO! ¡TENEMOS QUE ESTAR PREPARADOS PARA IR A DETENER AL VIEJO LOCO!
¿HAYES? ¡AQUÍ STEMMONS! HAGA RETIRAR A ESOS GORILAS O NO RESPONDO DE MIS ACCIONES!
TA-CLICK TA-C
¡ES LA BOMBA! ¡SE HA INICIADO LA REACCIÓN EN CADENA! ¡DEBO PARARLA!
EVIDENTEMENTE, NO LO CONSIGUIÓ...







UN INSTANTE DESPUES PARECIA COMO SI ZANO Y LA ESFERA NO HUBIERAN ESTADO NUNCA ALLI





EN POCO TIEMPO, THORN PUSO A SONDRA AL CORRIENTE DE SU ENCUENTRO

¿COMPRENDES EN QUÉ SITUACIÓN ME HALLO? ¡MATAR A STEMMONS, UN AMIGO!

LO HE PENSADO... Y CREO QUE LO QUE ME VISTO ES POSIBLE.

ES TERRIBLE. ¡PERO CREES TODO LO QUE TE HA DICHO ESE ZAND!

ENTONCES, NO HAY OTRA SOLUCIÓN. NO PUEDES VOLVERTE ATRÁS. ¡TIENES QUE HACER ALGO!

AL DÍA SIGUIENTE...

QUISIERA HABLARLE... PERO SOSPECHARÍA DE MÍ Y ESO SERÍA PEOR...

¡HOLA, THORN! TU CARA PARECE TAN ALEGRE COMO UN CADÁVER. ¿QUÉ HICISTE EN TU DÍA LIBRE?

NADA. SOLO FUI A DAR UN PASEO.













... Y THORN TUVO QUE RENUNCIAR A SU INTENTO

¡MALDICIÓN! ¡TENDRÉ QUE BUSCAR OTRO SISTEMA!

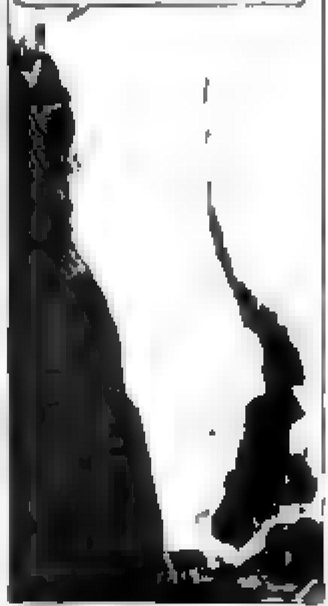
STEMMONS NO PUDO UTILIZAR SU REVÓLVER. SÓLO VIO QUE UNA SOMBRA LE CAÍA ENCIMA



EL ARMA VOLÓ LEJOS. FUE UNA LUCHA POR LA VIDA
HASTA QUE A LA LUZ DE LOS FAROS STEMMONS RECONOCIÓ A SU AGRESOR
¡THORN! PERO ¿HAS PERDIDO EL JUICIO?
LA PELEA LES HABÍA DEJADO EXTENUADOS
NO, FRANK. ESTOY CUERDO. PERO AUNQUE LO LAMENTO TENGO QUE ACABAR CONTIGO POR EL BIEN DE TODOS
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
THORN DECIDIÓ QUE LO MEJOR ERA HABLAR SINCERAMENTE CON SU AMIGO
Y ASÍ ESTÁN LAS COSAS
EL GOBIERNO TIENE PRUEBAS DE QUE, EN LAS ESTRELLAS MÁS PRÓXIMAS, EXISTEN SERES INTELIGENTES Y PELIGROSOS PARA LA TIERRA Y ME ENCARGÓ QUE ESTUDIARA UN SISTEMA DE ALERTA CONECTADO A UNA RED DE COHETES NUCLEARES QUE NOS DEFENDERÍA EN CASO DE UN ATAQUE
HACE MESES QUE TRABAJO EN SECRETO Y ES EVIDENTE QUE ZAND ES UNO DE LOS ENEMIGOS QUE SE PREPARAN PARA ATACARNOS Y HA TRATADO DE HACERME DESAPARECER SABIENDO QUE REPRESENTO EL MAYOR OBSTÁCULO PARA LA INVASIÓN.
BIEN, ¿QUÉ DICES, THORN? ¿PREFIERES CREER A ZAND O A MÍ?


NO PIENSES MAS EN ELLO. VAMOS A FINGIR QUE ME MATAS DE VERDAD. YO DESAPARECERE DE ESCENA Y PROSEGUIRE MI TRABAJO EN SECRETO.
ACUERDO.


STEMMONS ARROJO UN TRAPO ARDIENDO AL INTERIOR DE SU AUTOMOVIL Y LUEGO EMPUJO SOBRE EL COCHE DE THORN PRECIPITANDOLO AL FONDO DEL BARRANCO.


Y CON ESTO QUEDO **"OFICIALMENTE MUERTO"**. AHORA VEN... TENEMOS QUE INFORMAR AL PENTAGONO.


POR LO CUAL, SEÑORES, LA AVENTURA QUE NOS HA OCURRIDO PARECE DEMOSTRAR QUE NUESTROS ENEMIGOS OPINAN QUE LA UNICA AMENAZA SERIA PARA ELLOS ESTA REPRESENTADA POR EL SISTEMA DEFENSIVO QUE ESTOY PONIENDO A PUNTO.
¿QUE PIENSA DE ELLO EL ALTO MANDO, GENERAL HAYES?

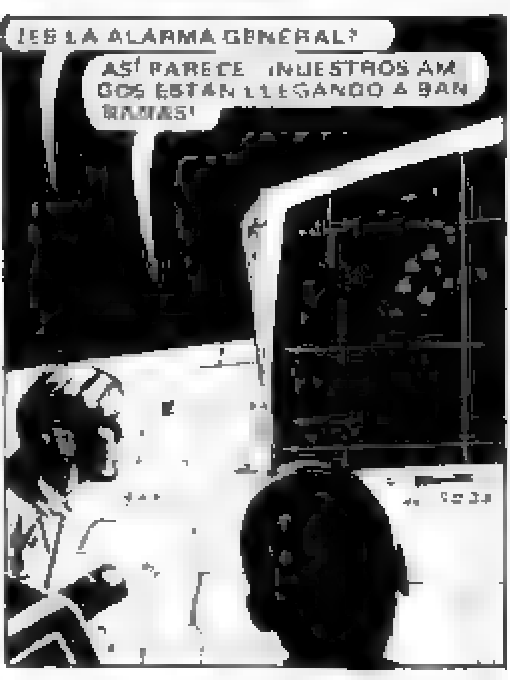

CONSIDERA FUNDADA LA HIPOTESIS DEL PROFESOR STEMMONS.
EL GOBIERNO TAMBIEN. ADELANTE, STEMMONS. ¡SIGA TRABAJANDO CON ESA RED DE MISILES!

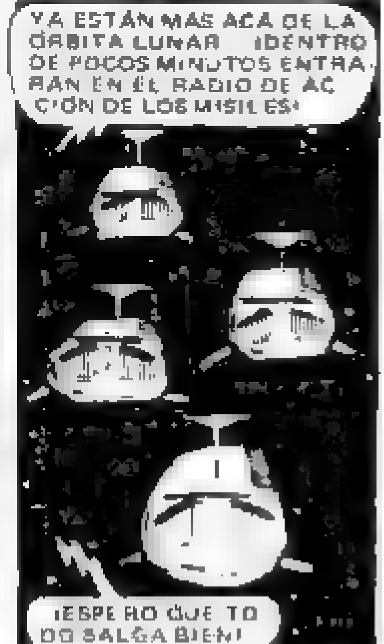

EL TOTAL SISTEMA DEFENSIVO DE LA TIERRA FUE ASI CONFIADO A LOS DISPOSITIVOS IDEADOS POR STEMMONS.
EL TRABAJO ESTA CASI TERMINADO. AHORA ESTAMOS A DISPOSICION DE ENFRENTARNOS A CUALQUIER AGRESION PROCEDENTE DEL ESPACIO.
¿Y STEMMONS? ¿SIGUE "OFICIALMENTE MUERTO"?


SÍ. HA DECIDIDO PERMANECER OCULTO HASTA QUE EL SISTEMA HAYA SIDO PROBADO... O SEA HASTA QUE HAYAMOS TENIDO EL PRIMER ATAQUE


POCOS DÍAS DESPUES, EN LA BASE CENTRAL DEL MANDO DE LA RED DE MISILES...


¡LA SIRENA DE ALARMA!


¿ES LA ALARMA GENERAL?
ASÍ PARECE. ¡NUESTROS AMIGOS ESTÁN LLEGANDO A BANDADAS!


YA ESTÁN MAS ACÁ DE LA ÓRBITA LUNAR. ¡DENTRO DE POCOS MINUTOS ENTRARÁN EN EL RADIO DE ACCIÓN DE LOS MISILES!
¡ESPERO QUE TODO SALGA BIEN!


LOS MINUTOS PASARON Y...
SÍ, THORN. TODO HA SALIDO BIEN. ¡HA SALIDO COMO YO QUERÍA.
FRANK, ¿A QUÉ ESPERAS? ¿POR QUÉ NO ORDENAS YA EL LANZAMIENTO DE LOS MISILES?


¿POR QUÉ NO LO HAGO? PUES...
¡NO!


PORQUE NO SOY STEMMONS


¡ASÍ ES, THORN!


¿QUÉ HA SIDO DE STEMMONS?
MURIÓ HACE DÍAS. DESCUBRIMOS EL MODO DE SUBSTITUIRNOS TELEPÁTICAMENTE CON ALGUNOS TERRES TRES ADOPTANDO SU ASPECTO

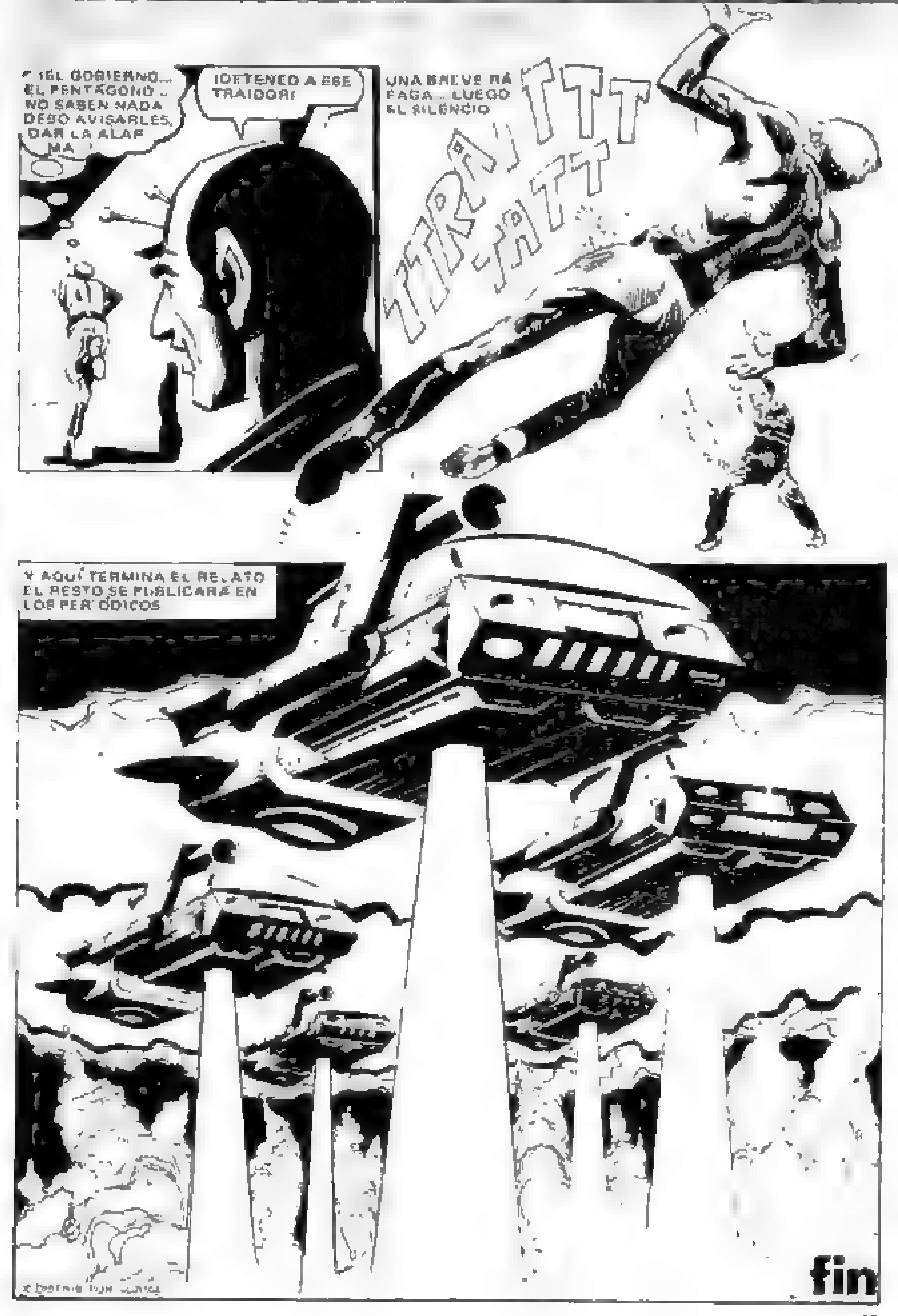


¿Y POR QUÉ TODA ESA COMEDIA?
QUERÍAMOS QUE APOYARAS EL SISTEMA MISILÍSTICO DE STEMMONS, ABANDONANDO LOS OTROS MEDIOS DEFENSIVOS... Y EL MEJOR MODO ERA HACEROS CREER QUE STEMMONS ERA TAN VALIOSO QUE QUERÍAMOS ELIMINARLE


MIENTRAS NOSOTROS NOS DEDICÁBAMOS A PERFECCIONAR NUESTRO SISTEMA DE TRASLACIÓN TELEPÁTICA DE CUERPOS
¡PERO EL SISTEMA DE MISILES FUNCIONA. ¡BASTA CON DISPARARLO!


SÍ, PERO NADIE LO HARÁ. RESULTA QUE NOSOTROS HEMOS SUBSTITUIDO A TODOS LOS JEFES DE SECTOR QUE CONTROLAN LA RED DE MISILES
Y AHORA EL MUNDO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS. ¡NADIE PUEDE PARAR YA LA INVASIÓN


¡MALDITO! ¡Y YO HE SEGUIDO VUESTRO JUEGO!
QUIETO, THORN! ¡YA NO HAY NINGÚN SITIO A DONDE PUEDAS IR!


... ¡EL GOBIERNO... EL PENTÁGONO... NO SABEN NADA. DEBO AVISARLES, DAR LA ALARMA...!
¡DETENED A ESE TRAIDOR!
UNA BREVE RÁFAGA... LUEGO EL SILENCIO
TTRA-TTT-TATT
Y AQUÍ TERMINA EL RELATO. EL RESTO SE PUBLICARÁ EN LOS PERIÓDICOS
fin

retorno a ARMAGEDDON




AHORA, AM TRAK, ANTES DE QUE TE UNAS A MÍ DEBO ESTAR SEGURO DE QUE TU ALMA HA SIDO PERVERTIDA, AUNQUE SÓLO SEA A CAUSA DEL MIEDO Y LA DESESPERACIÓN.
ESA MUJER EVA... Y EL ROBOT BUSCADOR AÚN VIVEN. ¡TRÁEME LA CABEZA DE LA MUJER!
¡NO! ¡ELLA NO ME IMPORTA NADA! ¡ESA NO SERÍA UNA VERDADERA PRUEBA
SEÑÁLAME UNA MISIÓN, LA QUE SEA
¡HAZLO! MI ANGÉLICA CONTIGO. ÉL SERÁ MIS OJOS... Y MI INSTRUMENTO DE MUERTE SI TÚ FALLAS
¡SANGRE! SÓLO PENSARLO
ENTRETANTO BUSCADOR Y EVA ESTABAN EN UNA SITUACIÓN DESESPERADA
¡NO RESISTO MÁS!
¡BUSCADOR! ¡LA ESTRELLA DE CRISTAL ESTÁ AHORA SOBRE NOSOTROS! ¡AMTRAK DEBE DE ESTAR CERCA
YA TE LO DIJE. MIENTRAS ÉL VIVA HAY ESPERANZA


ENTONCES
AMTRAK!
EL ÁNGEL DEL INFIERNO TE BUSCA PARA EVA NO TEMAS CONFÍA EN MÍ


SOY UN ÁNGEL... ¡SSS! SALVADOR! ¡JA JA JA!
NO LO COMPRENDO


¡BUSCADOR!
TEN FE EN AMTRAK... EL SABE LO QUE HACE


SUBE TAMBIÉN AL ROBOT
SÍ, AMO ¡SSS! TUS DESEOS SON ÓRDENES PARA MÍ
AMO, ¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
AHORA NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES. CONFÍA EN MÍ


HAY ALGO DIFERENTE EN TI... ES MIEDO. ¡ESTÁS ASUSTADO!
EL MIEDO ES UNA MÁSCARA QUE TODOS TENEMOS QUE LLEVAR ALGUNAS VECES


AMTRAK! ¿QUÉ HACES? ¡POR QUÉ ME QUITAS TU CINTURÓN?
NO PREGUNTES, CO... LO CONSEJA


ENTONCES...
DE RODILLAS HUMANA! ESO!
AMTRAK!


¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ VAS A HACER CONMIGO!
¡LO SIENTO DE VERAS EVA!

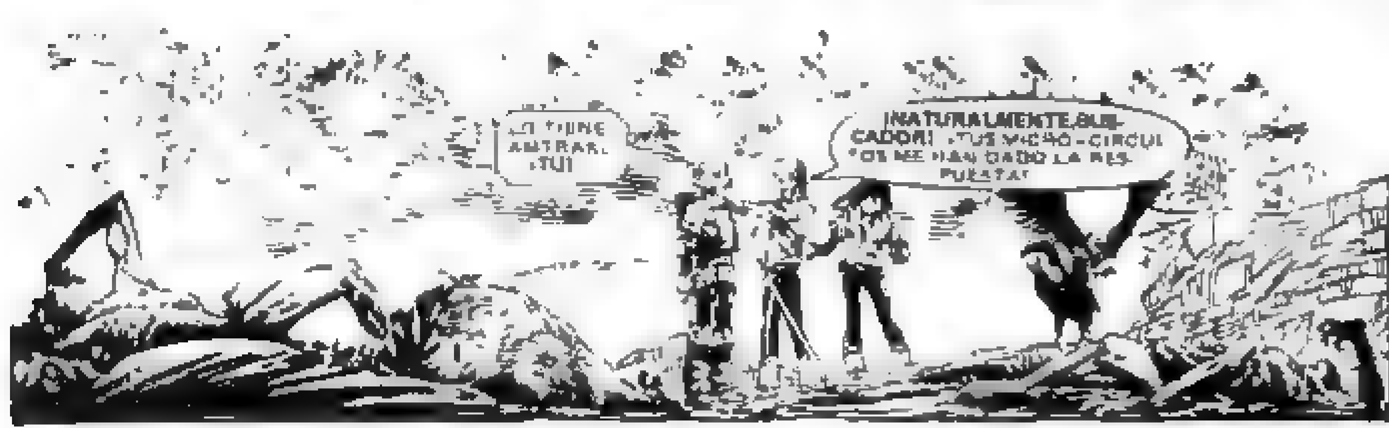

¡BUSCADOR... AYÚDAME! ¡VA A AAAARGH!


YA ESTÁ HECHO. DILE AL DESTRUCTOR QUE HE CUMPLIDO EL MANDATO. YO MISMO LE LLEVARÉ LA CABEZA DE EVA









¿QUÉ ES LO QUE ESTÁS PENSANDO?

AMTRAK ES PARTE DE EL DESTRUCTOR. LA PARTE BUENA QUE ES EXPULSADA DE SÍ MISMA... PORQUE TODO LO BUENO SIGNIFICA UNA PÉRDIDA DE SU PODER.

YA LO VES, EVA. EL ÚNICO MODO QUE TENGO DE DESTRUIRLE ES FORMAR PARTE DE ÉL OTRA VEZ

PERO ¿CÓMO VAS A HACERLO?

DE LA MISMA FORMA COMO ME EXPULSÓ... POR UN ACTO VOLUNTARIO. PERO ESTA VEZ... ¡SERÁ POR MI VOLUNTAD!


ENTRETANTO...
¡SEÑOR, CUANDO TU... DESTRUYAS ESTE PLANETA... ¿QUÉ SERÁ DE TUS HUMILDES... SIERVOS?
¡TODOS MORIRÉIS TAMBIÉN, POR SUPUESTO!
¡Y EN ESE MOMENTO DE DESTRUCCIÓN, VUESTRA MORTAL AGONÍA PARECERÁ PERDURAR MIL AÑOS! ¿NO ESTÁS EXTASIADO POR ELLO?
¡OH, REALMENTE SEÑOR!
¿Y QUÉ PIENSAS TÚ, SOMBRA? ¿NO ESTÁS PREOCUPADO POR TU DOLOROSA MUERTE?
YA HE MUERTO MILES DE VECES... DESDE QUE NOS TRAJISTE A ESTE PLANETA. LA MUERTE REAL NO PODRÁ SER PEOR.
¿QUÉ ES ESTO? ¿VALOR AL FINAL DE UNA VIDA COBARDE? ES ALGO TARDE... Y TOTALMENTE INÚTIL.
¡AMTRAK LLEGA!
NO PERCIBO EL DULCE HEDOR DE TU ALMA CORRUPTA, AMTRAK.
HE TRAÍDO LA CABEZA DE LA MUCHACHA COMO TÚ ORDENASTE.
PERO, ¿CÓMO PUEDES VER AÚN SI QUE UNIDA A SU CUERPO?
ENTONCES TODO TU RASTRERO TEMOR DE ANTES SÓLO FUE UNA COMEDIA. EL TRIAD DEBIÓ DE ENSEÑARTE A DISIMULAR TUS PENSAMIENTOS SEGUNDO.



MUCHACHA?
AAAAAARGH!
¿ME TOMAS POR IDIOTA?
CABEZA
¡MIS ALAS
¡NOOO!
AAARGH!
¿QUÉ VOY A HACER AHORA
CONTIGO
DE LA MUERTE DE ESTE
PLANETA.


¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
AMBOS SOMOS UNO SOLO... SOMOS ALGO MÁS QUE GEMELOS, MÁS QUE CLÓNICOS. ¡TÚ MISMO LO DIJISTE!
¡PUES VAMOS A SER UNO!
¡BUSCADOR! ¡ESTE VIENTO... NO LO RESISTO...!
¡NO! ¡TU ALMA TIENE QUE SER, ANTE TODO, CORRUPTA POR EL MAL!
A DESPECHO DE TODO TU PODER NO PUEDES OPONERTE A MÍ... PORQUE AHORA YA FORMO PARTE DE TI. VUELVO AL PRINCIPIO.
NO-!
¡SE ESTÁN FUSIONANDO!
¿A QUÉ ESPERAS, EVA? AMTRAK DIJO QUE SÓLO HABRÍA UN BREVE INSTANTE ANTES DE QUE EL DESTRUCTOR VOLVIERA A RECOBRAR EL CONTROL PARA DETENERTE.
¡PERO ASÍ TAMBIÉN MATARÉ A AMTRAK!
¡GOLPEA... HIERE! ¡PARA SALVAR LA TIERRA, AMTRAK DEBE SER SACRIFICADO!
PRÓXIMO EPISODIO: EL TORMENTO Y LA NECESIDAD

DELTAFLASHDELTA

COMENTARIO GENERAL A LA COLECCION PILOTO.

Cuando parecía que el tema de las historias de guerra convencional sin más tocaba a su fin, o por lo menos nos olía a añejo, surge una magnífica sorpresa editorial que nos acoquina con una serie de historias en las que, una vez más, nos salpica la metralla y nos ahoga el olor a pólvora. Claro que cuando se despeja la humareda de la última descarga, la sorpresa deja de serlo si nos fijamos en los hombres involucrados en esta empresa. Pero, tranquilos, todo a su tiempo.

La **Editorial Valenciana**, en la **Colección Piloto**, ha comenzado a publicar una serie de álbumes, en blanco y negro, dignos de atención. **Tema**: el conflicto bélico enfocado a través de un prisma, podríamos decir, sociológico (¡qué duro!). **Protagonista**: el hombre impulsado, muchas veces contra su voluntad, a participar en él; nunca a ganar que se sepa, por ahora.

Y hasta ahora, cuatro son las criaturas que se han sacado a la luz. Sus títulos y autores respectivos son: **"HOMBRES EN GUERRA"**, del infalible **Dino Battaglia**; **"CRONICAS DE GUERRA"** del acrobático **Hugo Pratt**; **"HISTORIAS DE SOLDADOS Y JUGLARES"** del "gran sacerdote" **Sergio Toppi** y, finalmente, **"HISTORIAS DE SOLDADOS Y MAQUINAS"**, del mismo autor. El guión corre a cargo de **Mino Milani** en la mayoría de los casos.





Es necesaria la alusión a la relación precio-calidad, que resulta del todo favorable tanto al "junior" como al "senior" a la hora de rascarse el bolsillo, **225 pesetas** no se invierten todos los días en acciones tan sólidas. La amortización artística, con intereses, a corto plazo está más que asegurada.

En definitiva, son estos álbumes un medio extraordinario para **disfrutar** (quien quiera sufrir con ellos está en su pleno derecho), aprendiendo de la mano de las grandes figuras del dibujo europeo.

KEN PARKER

COMENTARIO PARA KEN PARKER.

Aparecidos ya siete episodios de **Ken Parker**, en forma de pequeños álbumes independientes, saltan al mercado estas historias del **western**.

¿Otras? No, sin duda, **Ken Parker** tiene sobrados alicientes como para no convertirse en **otra** historia más del Western.

Son pues, estos episodios de un western real, ingobernable y a menudo salvaje, indispensables para el aficionado que creía que nada nuevo asomaba ya en el horizonte del comic-western.

RANXEROX

COMENTARIO A LA SERIE RANXEROX.

Cuando la revista **Víbora** termine de publicar en sus páginas la segunda parte de la historia **Ranxerox**, y lo hace este mismo mes de Diciembre, **se le habrá acabado un buen chollo**, no cabe duda, porque **Ranxerox**, como podíamos sospechar de un nombre semejante, es algo muy serio, muchachos. Esta ya larga historia de **Stefano Tamburini** (guionista) y de **Tanino Liberatore** (dibujante) resulta ser como una enorme farsa, una astracanada en la que todo está en su sitio, una gran broma controlada, **un golpe allí donde más duele.**

Con la ayuda de una narración que toca muchos resortes del momento y que es bastante real de lo que parece a simple vista, así como con **un dibujo que resulta una gozada** (como si metiésemos la mano en un frasco de mercurio, ¡toma ya!), los personajes van cobrando vida; el más moderno **Frankestein** y una versión perversa de **Lolita** son la pareja protagonista, acompañados de toda una basca tecno-degenerada que nos pone los pelos de punta.

Dentro de la tradición del comic underground, **Ranxerox** repta entre lo experimental de rabiosa actualidad y lo triste y des-

FLASH DE LA FLASH



cerrado de una futura sociedad en decadencia. **Lou Reed, David Bowie** y un poco de **Meat Loaf** podría ser una música de fondo de un musical llamado **Ranxerox.**

No existen mitos, ni buenos ni malos entre los habitantes de la Roma de la que se sirven como escenario los **niños terribles Tanino y Liberatore.** Cada uno se lo monta como puede para su supervivencia. Esta sensación, tan bien creada por el guionista, se pone mucho más de manifiesto en la historia completa y "cerrada" de la primera parte, publicada como album por **Ediciones "La Cúpula"**, hace ahora casi dos años. Y **Liberatore**, el gran ilustrador, usando de vez en cuando una técnica propia de un **hiperrealista** americano, nos desmenuza entre encuadres fotográficos la verdadera explicación de estos personajes laberínticos.

En definitiva, antes de suicidarte, tienes que leer sin falta **Ranxerox. IIBANG!!**

JEREMIAH

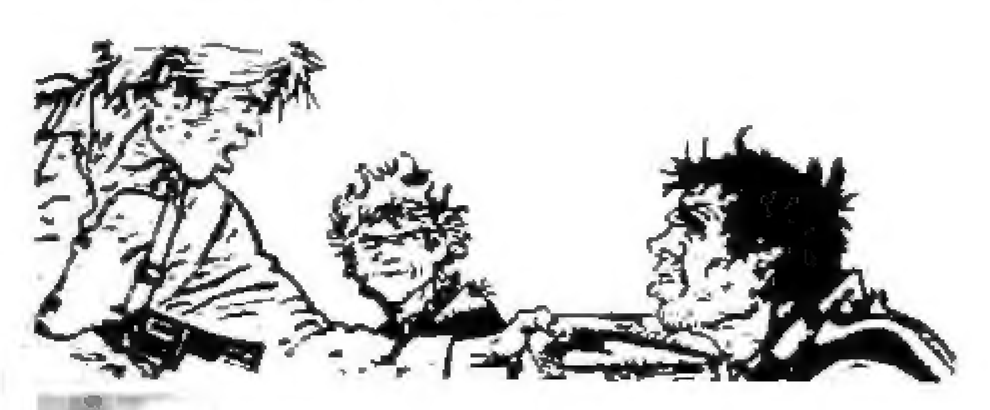
JEREMIAH, de HERMANN.

Perdidos en un mundo post-hecatombe nuclear, el joven **Jeremiah** y su cínico amigo **Kurdy**, viven las más variadas e insospechadas aventuras. El original y siempre sorprendente medio ambiente en que **Hermann** sitúa a sus personajes, junto a algunos conceptos realmente buenos con que viene la obra salpicada, la convierten en **interesante** cuando no imprescindible.

Lástima (siempre hay una lástima), que tras un fin concreto el guión transcurra a menudo **banal** sin importancia alguna, cuando no lleno de hechos ajenos a la historia principal.

Dice **Hermann: "si sabes dibujar sabes escribir".** Ignoramos en qué estaría pensando cuando dijo eso, pero, desde luego, su obra no es un ejemplo perfecto pues, y a pesar de todo, su guion **no está a la altura de sus dibujos.**

Con todo, esperamos el nuevo album para disfrutar en ese mundo siempre alucinante, más parecido a un **"western"** que a otra cosa, que **Hermann** nos ofrece.



DE LOS COMICS, por M. Hispano.

CORBEN.— "ESA COSA".

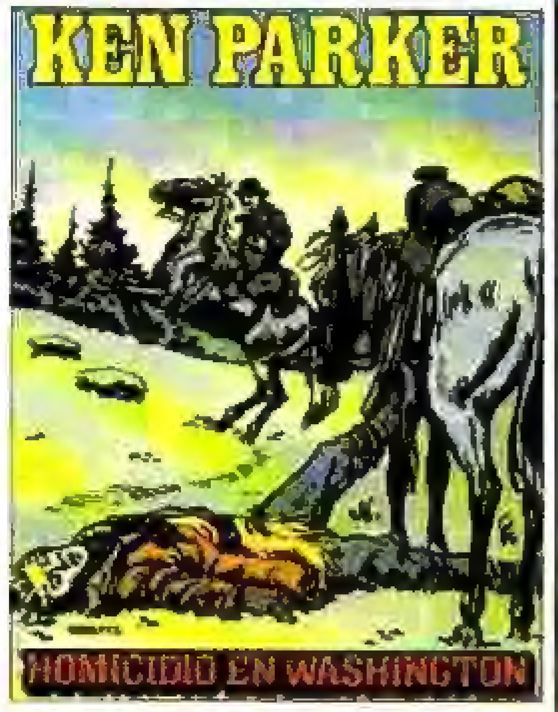
No resulta fácil determinar las causas que han encumbrado a **Corben** en el mundo del comic; menos aún concretarlas con una definición. **Corben me ha desvelado muchas veces.** Con guiones difíciles de asimilar, con un dibujo que se aleja de todo canon, que deja ver en infinidad de ocasiones un querer quebrantado, **Corben** se ha impuesto y es manjar de críticas y plato fuerte de los aficionados.

Recuerdo que **Corben** entró en nuestro mercado por la gatera: en lotes de página a tanto por kilo. Pero no es menos cierto que fue abriéndose paso hasta llamar la atención de editores que no publicaban material de relleno.

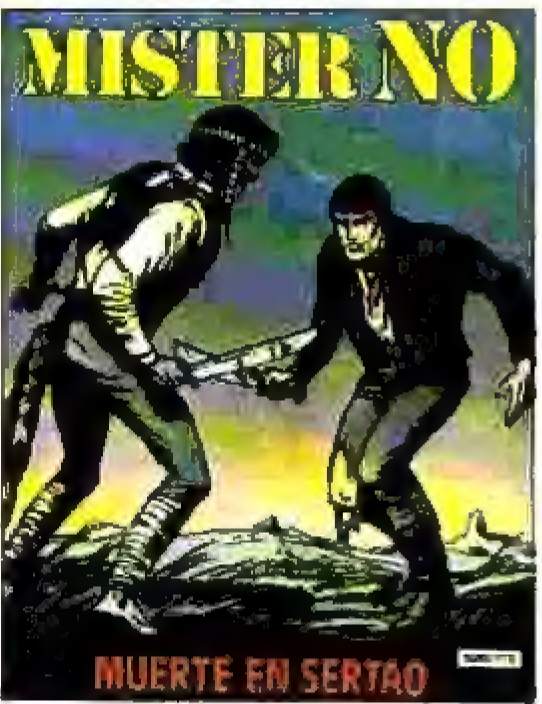
Corben llegó a España en el momento preciso; cuando empezaba el **deshielo sexual**. Y aunque siempre fue polémico —y sigue habiendo rubores—, superó la censura. Yo creo que la raíz del éxito de **Corben** radica precisamente en que junto a la onírica ambientación de sus historias, es el dibujante el que inconscientemente llega de manera más directa a provocar los **fantasmas sexuales** de los lectores, valiéndose —involuntariamente— de esas protagonistas de descomunales mamas con púber infantiloide —(casinada)— y del protagonista, gozada de una noche de insomnio para quien suplantándole sueñe con ese primitivismo del instinto y del poder que anuncia su aspecto de Tarzán fallido y, como no, sus **descomunales atributos** masculinos.

Que hay algo más que sexo en las historias de **Corben**, no hay duda; que la violencia y la angustia existencial, tan viva en nuestra conciencia hoy día, son parte inseparable de su obra, es cierto, y no lo es menos que la originalidad de su trabajo le da también ese espacio que ganan para sí los que han roto el molde clásico que nos impusieron los pioneros del comic. Pero aun así, el **Corben** mítico sigue siendo un misterio para mí. Digo esto porque analizo a **Corben** empujado por los demás; arrastrado por esa fuerza que da el éxito.









todos los meses en tu kiosco habitual